



gebaseerd op het boek  
'De beste school van de hele wereld'  
© Manon Sikkel 2024, uitgegeven onder licentie van  
Uitgeverij Zwijsen B.V., Tilburg

bewerking, liederen en muziek

Jan de Waard



## Rollen met tekst (veel, weinig of ertussenin):

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| 1. Marie        | 18. Meneer Badeendje               |
| 2. Eiram*       | 19. Jack                           |
| 3. Ouder 1      | 20. Roos                           |
| 4. Ouder 2      | 21. Amir                           |
| 5. Ouder 3      | 22. Elvira Badeendje               |
| 6. Directeur    | 23. Domoor 1                       |
| 7. Inspecteur   | 24. Domoor 2                       |
| 8. Rapper 1     | 25. Nieuwlezer                     |
| 9. Rapper 2     | 26. Engelse journalist             |
| 10. Rapper 3    | 27. Amerikaanse journalist         |
| 11. Rapper 4    | 28. Franse journalist              |
| 12. Juf Rachida | 29. Duitse journalist              |
| 13. Luciano     | 30. Minister van Onderwijs         |
| 14. Kok 1       | 31. Winnaar van Heel Holland Bakt, |
| 15. Kok 2       | 32. Beroemde voetballer            |
| 16. Vader Remco | 33. De Koning                      |
| 17. Vader Jord  |                                    |

Daarnaast is er veel figuratie.

In scène 1 zijn drie kinderen nodig die het gillende slachtoffer spelen van een meppende directeur.

In scène 2 wordt de rap ondersteund door kinderen die live illustreren wat er op dat moment wordt verteld.

In scène 8 zingen kleine, verklede groepjes het lied 'Poepkakstom'.

In scène 9 wordt de school overspoeld met enthousiaste ouders en kinderen die van alles roepen.

Bovendien zijn er een aantal koorliedjes waaraan iedereen kan meedoen.

\* De rol van **Eiram** is een speciale. Eigenlijk bestaat Eiram niet, maar ze/hij fungeert als commentator, klankkast en/of voice-over. Het is daarom heel goed mogelijk deze rol te verdelen over meerdere kinderen. Die zijn dan herkenbaar aan een 'zweetband' met de naam Eiram erop. Eiram legt dat, als u van deze optie gebruik maakt, zelf uit in scène 2.

De rollen van **Marie** en **Rachida** zijn verhoudingsgewijs erg groot. Een mogelijkheid is om die rollen halverwege door twee andere kinderen te laten overnemen. Om dit voor het publiek niet verwarrend te maken, dragen ze dan dezelfde opvallende kleding. Het kan bovendien van tevoren worden aangekondigd. Het kan ook op het wisselmoment worden verteld of met tekstborden of een projectie worden aangegeven.

### Extra muziekservice:

Alle liedjes zijn gecomponeerd binnen het toonbereik dat wordt aanbevolen door de muziekdidactiek. Toch kan het voorkomen dat kinderen moeite hebben met de toonhoogte. In dat geval kunt u ons vragen de instrumentale versie van het betreffende lied 1 of 2 tonen lager of juist hoger aan te leveren. Dat doen we graag en er zijn geen extra kosten aan verbonden.

**In deze demo zijn de scènes 4, 6 en 8 weggelaten. Van wat er overblijft kunt u een prima indruk krijgen van de stijl en de sfeer.**

## Scene 1: Hoe het begon

Iedereen komt op, behalve de kinderen die voor scène 2 al geschminkt en/of verkleed zijn. Het refrein aan het begin wordt door iedereen gezongen, de coupletten erna door steeds een ander groepje en de bridge door één kind. Het slotrefrein weer door iedereen.



### De beste school van de hele wereld

**Koor:** De beste school van de hele wereld  
Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!  
Dat is wel heel toevallig dus de onze  
Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

**Groepje 1:** Die school staat midden in een bos, omringd door hoge bomen  
Met touwladders en kabelbruggen en een grote hut  
Voor kinderen met hoogtevrees is er een spannend doolhof  
Daar kun je lekker chillen want daar ben je goed beschermt

**Groepje 2:** Iets verder in het bos kunnen we veilig vuurtje stoken  
We laten pizza's komen en het schoolbestuur betaalt  
We zingen enge liedjes en we drinken limonade  
Totdat we rond een uur of drie weer worden opgehaald

**Koor:** De beste school van de hele wereld ...

**Groepje 3:** Op school is ook een studio om filmpjes op te nemen  
Die zetten we op YouTube en die worden dan een hit  
Maar als je liever boeken leest dan zijn er schommelstoelen  
Die zo ontworpen zijn dat je er heel relaxed in zit

**Groepje 4:** We gaan ook vaak op schoolreis naar de interessantste plekken  
de vuurtoren van Vlieland of de grotten van Lascaux  
Ja, onze school is echt de aller beste van de wereld  
Om hier te mogen zijn is echt een waardevol cadeau

**Bridge:** Maar één ding is nog fijner en nog beter dan de rest:  
Op onze school wordt niemand, nee, niemand gepest

**Koor:** De beste school van de hele wereld ...

*Het koor gaat al zingend af. Marie en Eiram blijven over. Marie heeft een schoolrugzak om.*

**Marie:** Maar ... zo was het dus níet in het begin. Helemaal niet zelfs. In het begin was ik hier de enige leerling.

**Eiram:** *(vol ongeloof)* De enige leerling?

**Marie:** Dat zeg ik. De enige leerling.

**Eiram:** *(niet begrijpend)* Maar hóe dan? *(Eiram loopt alvast naar de microfoon)*

**Marie:** Dat zal ik je vertellen. *(terwijl Eiram vertelt, 'bevriest' Marie)*

**Eiram:** Even voor de duidelijkheid: ik ben Eiram, het spiegelbeeld van Marie. *(wijst naar Marie. De camera zwenkt heel even naar Marie en dan weer terug naar Eiram)* Dát is Marie en het gaat eigenlijk over háár. Maar omdat Marie af en toe het één en ander moet uitleggen, ben ík in het leven geroepen. Om te spiegelen. Ik ben dus een soort klankbord. Maar eigenlijk besta ik niet. Eigenlijk ben ik virtueel. (\*En, ook heel speciaal, ik neem regelmatig een ander uiterlijk aan. Maar geen paniek, u kunt me altijd herkennen aan mijn zweetband.)

**Marie:** *(ontdooit weer)* Voor mij besta je wel hoor. En dat vind ik heel gezellig. Anders stond ik hier ook maar in mijn eentje te monologen.

**Eiram:** *(weer weg bij microfoon)* Dank je.

**Marie:** Maar dan nu: de voorgeschiedenis. Ooit zat ik op een reguliere school.

**Eiram:** Een *reguliere* school?

**Marie:** Een normale, ... onopvallende, ...gemiddelde, ... niks-aan-de-hand, ... dertien-in-een-dozijschool. Maar dat veranderde van het ene op het andere moment. We kregen namelijk een nieuwe directeur. En wat deed die nieuwe directeur? ... Die sloeg de kinderen.

**Eiram:** *(vol ongeloof)* NIET!!

**Marie:** WEL!! Dagelijks! Kijk maar.

*Er komen drie gillende kinderen op rennen, achtervolgd door de directeur. Er komen ook drie ouders op die rustig achterin naast elkaar gaan staan.*

**Directeur:** *(roept)* Blijf staan, zeg ik je! Blijf staan en ontvang jullie verdiende straf! Staan blijven!

*De gillende kinderen en de directeur gaan weer af, maar direct daarna komen de kinderen weer op en gaan ieder tegenover een ouder staan.*

**Marie:** En als ze dat dan thuis vertelden zeiden hun ouders:

**Ouder 1:** *(tot kind)* Onzin! We geloven er niks van! Dat mag zo'n directeur toch helemaal niet doen.

**Ouder 2:** *(tot kind)* Stel je niet zo aan. Ze zal je misschien weleens aanraken, maar slaan? Tuurlijk niet!

**Ouder 3:** *(enthousiast tot kind)* Wat een rijke fantasie heb je toch! Je moet schrijver worden! Of politicus.

*De kinderen druipen teleurgesteld af. Directeur komt op. De drie ouders gaan om haar heen staan.*

**Marie:** Maar op de eerste de beste ouderavond:

**Ouder 1:** Moet u horen. Die malle meid van ons had toch zo'n grappig verhaal. Dat u kinderen zou slaan! Hilarisch toch?

**Ouder 2:** Niet dat we dat geloven, hoor. Maar we wilden het toch even vertellen. Zodat u weet wat voor praatjes er tegenwoordig rond gaan. Het is natuurlijk fake-nieuws!

**Ouder 3:** Kinderen kunnen zo wreed zijn. Wat zit uw haar trouwens mooi!

**Directeur:** *(tot publiek)* Nu snap ik waarom het van die rotkinderen zijn! Ze zijn het product van rotouders! Die geloven hun eigen kinderen niet eens! *(tot de ouders)* Mijn school uit! En snel een beetje!

*De directeur begint de ouders te slaan. Die vluchten ('Auw! Auw!') in paniek de school uit, achtervolgd door de woedende directeur.*

**Eiram:** *(vol ongeloof)* NIET!!

**Marie:** WEL!! Ze ging dus ook de ouders slaan. En niet zo zachtjes ook!

**Eiram:** *(concludeert)* En toen hebben die ouders hun kinderen direct van school gehaald. Logisch. Zou ik ook doen.

**Marie:** Precies. Behalve *mijn* ouders dan. Die hadden het te druk en ze hebben ook de brief van het bestuur niet gelezen waarin stond dat de school was opgeheven.

**Eiram:** *Opgeheven?*

*Een schoolinspecteur komt in de volgende tekst van Marie op en gaat achterin in het midden staan. Als een militair die de wacht houdt.*

**Marie:** Gesloten. Dicht. Gecancelled. Vanwege die slaande directeur. Daar had ik dus niks van meegekregen. En mij had ze toevallig nog niet geslagen. Dus de volgende dag ging ik er gewoon weer heen. Maar voor de deur stond een onderwijsinspecteur.

*Eiram stapt opzij. Marie loopt naar achter en gaat bij de schoolinspecteur staan, maar niet met haar rug naar het publiek!*

**Inspecteur:** *(Kortaf)* Wat kom je doen?

**Marie:** Ik? Gewoon. Naar school.

**Inspecteur:** Dat zal niet gaan. Deze school is dicht. Hij bestaat niet meer. Hup, wegwezen jij!

*Marie gaat niet weg, maar pakt haar telefoon en gaat iets opzoeken op internet.*

**Inspecteur:** Nou, waar wacht je op? Opzouten!

**Marie:** *(laat telefoon aan inspecteur zien)* Hier staat dat, ook als een school nog maar één leerling heeft, hij volgens de leerplichtwet van 1923 nog zeker een vol jaar moet openblijven.

**Inspecteur:** *(vol ongeloof)* NIET!!

**Marie:** WEL!! *(ook vanuit de coulissen wordt hard 'WEL!!' geroepen)*

*Inspecteur en Marie kijken nu samen op de telefoon van Marie. Dat mag wel even duren.*

**Inspecteur:** Krijg nou wat! Je hebt gelijk! Weet je wat, hier heb je de sleutel. Veel plezier ermee.

*Inspecteur geeft de (grote) sleutel van de school aan Marie en beent boos weg.*

## Scene 2: Het rijk alleen



### Het rijk alleen

*De rappers komen op en zetten middenachter een tafeltje neer. Marie laat de sleutel triomfantelijk aan het publiek zien. Daarna gaat ze op de tafel staan dansen op de muziek. Twee rappers (1 en 3) gaan rechtsvoor staan en twee (2 en 4) linksvoor.*

**Rappers:** Toen was Marie de enige in 't hele schoolgebouw en deed ze  
zeven weken lang alleen maar dingen die ze wou  
Er waren geen docenten meer en ook geen klasgenoten  
Toen is ze, laten w' eerlijk zijn, een beetje doorgeschoten

**Want z' is natuurlijk wel een kind en had het rijk alleen, dus braaf je  
taakjes doen dat stond bij haar niet echt op nummer één  
Ze zocht de grenzen op en ging volledig uit d'r plaat  
Kijkt u maar eens hoe zoiets dan gaat**

**Rapper 1:** Ze bestelde twintig pizza's ... op rekening van de school

*Er lopen vier kinderen van rechts naar links voorbij met pizzadozen. Als ze gaan lopen op het moment dat de rapper aan zijn zin begint, hebben ze voldoende tijd om de overkant te bereiken.*

**Rapper 2:** En draaide alle hits van haar geliefde popidool

*Er lopen kinderen van links naar rechts voorbij met posters van een popidool naar keuze.*

**Rapper 3:** Ze maakte mooie galajurken van gekleurd papier

*Er lopen twee kinderen van rechts naar links voorbij in kleurige papieren galajurken.*

**Rapper 4:** En schminkte zich als Frankenstein en ook wel als vampier

*Er lopen twee als Frankenstein en vampier geschminkte kinderen van links naar rechts voorbij.*

**Rapper 2:** Ze kliederde in elk lokaal de digiborden vol met  
het vieze-woorden-alfabet, oh, jongens, wat een lol!

*De pizzarunners lopen weer terug, met op de achterkant van hun pizzadozen met grote, duidelijke letters de woorden: **Aambeien, Broekhoest, Closetpapier en Drol.***

**Rapper 3:** Met matten uit de gymzaal gleed ze alle trappen af  
Ze deed echt alles wat niet mocht en maar kreeg daarvoor van niemand straf

*Er lopen van rechts naar links kinderen voorbij, slepend met een gym-mat (of iets lichters wat erop lijkt). Daarna bewegen de rappers zich rappend naar het midden.*

**Rappers:** Want ze was echt de enige in 't hele schoolgebouw en deed dus  
zeven weken lang alleen maar dingen die ze wou  
Er waren geen docenten meer en ook geen klasgenoten  
Toen is ze, laten w' eerlijk zijn, een beetje doorgeschoten

*Rappers af. Alleen Marie is nog op. In de wegstervende muziek klinkt hard een **bel.***

### Scene 3: Juf Rachida

*Marie 'doet open'. Juf Rachida 'komt binnen'. Eiram gaat aan de zijkant staan toekijken.*

**Rachida:** Hallo. Ik ben juf Rachida. De schoolinspecteur heeft me hierheen gestuurd, omdat er op deze school maar één leerling zou zitten. Klopt dat?

**Marie:** Ik heet Marie. En ja, ik ben de enige leerling. En het gaat prima.

**Rachida:** Er zijn dus verder geen juffen en meesters? Weten je vader en moeder dan wel dat jij hier de enige leerling bent?

**Marie:** Ik heb geen vader en moeder.

**Rachida:** *(geschrokken)* Oh, sorry. Dat wist ik niet.

**Marie:** Ik heb een vader en een vâder. Vader Jord is hartchirurg en vader Remco verkoopt stofzuigers. En magnetrons.

**Rachida:** Oh. Op die manier. Weten die het dan wel?

**Marie:** Ik heb het al een paar keer verteld. Maar ze luisteren niet altijd even goed. Misschien denken ze wel dat ik een grapje maak.

*Rachida en Marie bevriezen en ontdooien weer na het verhaal van Eiram.*

**Eiram:** *(tot publiek)* Dit moet ik even uitleggen. De vaders van Marie zijn heel lief maar ook heel druk. En ook een beetje chaotisch. Vader Remco is hoofd verkoop bij Media Markt en vader Jord is hartchirurg. Ze houden heel veel van Marie, maar weten niet altijd wat er komt kijken bij het leven van een elfjarige dochter. Dus bij brieven van school denken ze al snel: het zal allemaal wel. In de papierbak ermee. Tot zover.

**Rachida:** Nou, Marie. Dan wordt vanaf vandaag alles anders want ik kom hier orde op zaken stellen.

**Marie:** *(opstandig)* Er zijn hier helemaal geen zaken waarop orde moet worden gesteld.

*Rachida pakt een enorm boek uit haar tas. Op de kaft staat in grote letters: KERNDOELEN*

**Rachida:** Toch wel Marie. Ik heb van de inspecteur dit boek meegekregen. Hier staat alles in wat een kind op de basisschool moet leren, uitgesplitst naar kennis en vaardigheden. Luister:



**Kerndoelen** *(Rachida kan de tekst vanuit het boek zingen)*

**Rachida:** Havensteden, jaartallen, zoogdieren, grondsoorten,  
Voegwoorden, voortplanting, wat een duffe boel  
Rekenen, spreekvaardigheid, verkeersregels, hoofdletters  
Middeleeuwen, algebra, dat is wat ik bedoel

Lidwoorden, koppeltekens, hoofdsteden, werelddelen  
Bijwoorden, V.O.C., wat een duffe boel  
Werkwoordspelling, kwartnoten, d of t, begrijpend lezen  
Spreekbeurten, topo, dat is wat ik bedoel

*Samen met het koor (vanuit de coulissen) herhaalt Rachida het lied, nu tweestemmig. Rachida gooit, als het lied klaar is, het boek weg.*

**Rachida:** (vastberaden) En dan ga ik nu op mijn manier lesgeven. Doe je jas aan. We gaan!

*Rachida en Marie gaan af, Eiram komt op met een tafel voor twee en zet die in het midden neer.*

**Eiram:** (gespeeld verbaasd) Doe je jas aan? We gaan? Waarheen dan? Juf Rachida zou toch lesgeven? (neutraal weer) Nou, dat deed ze dan ook. Niet in een duf klaslokaal. Nee! In een pizzeria!



### **Italiaanse restaurantmuziek**

*Luciano komt op met twee stoeltjes en zet die bij de tafel. Dan komen Rachida en Marie binnen met hun jas aan. Die doen ze uit. Luciano neemt heel galant de jassen aan. Hij schuift ook de stoelen aan als de dames gaan zitten.*

**Luciano:** Welkom, mooie dames! Neemt u plaats.

*Luciano gaat af om de jassen op te hangen. Rachida en Marie bekijken de menukaart. Luciano komt terug.*

**Luciano:** En? Heeft u al een keuze kunnen maken?

**Rachida:** Wij willen graag één heel grote pizza die we kunnen delen.

**Luciano:** Maar natuurlijk! Wat dacht u van onze dag-specialiteit? De giga-gorgonzola-artisjokken-olijven-champignons-pesto-spinazie- zongedroogde tomaatjes-aubergine-mozzarella-peperoni-pizza! ... Met kappertjes!

**Marie:** Klinkt goed!

**Rachida:** Doe die maar!

*Luciano neemt de menukaarten in en gaat af. Twee koks, die samen een bord met een enorme, van tevoren in de gewenste delen gesneden pizza dragen, komen op. Ze zetten het bord op de tafel en blijven gediensstig achter de tafel staan.*

**Rachida:** (op lesgeef-toon) Vandaag behandelen we de procenten. Een procent is een honderdste deel van iets. Dus als we deze pizza in honderd puntjes snijden, hoeveel procent pizza hebben we dan?

**Marie:** Honderd procent!

*Kok 1 pakt één super klein puntje pizza en laat dat aan iedereen zien.*

**Kok 1:** En hoeveel procent van de pizza is dit puntje dan?

**Marie:** Eén procent!

*Kok 2 pakt een halve pizza op en laat die aan iedereen zien.*

**Kok 2:** En de helft van de pizza is dan hoeveel procentpuntjes?

**Marie:** Vijftig!

*Kok 1 pakt een kwart pizza en laat die aan iedereen zien.*

**Kok 1:** En een kwart pizza is dan ...?

**Marie:** Vijfentwintig procent!

*Kok 1 pakt een tiende pizza en laat die aan iedereen zien.*

**Kok 2:** En als we de pizza in tien gelijke stukken snijden is elk stuk ...?

**Marie:** Tien procent!

**Kok 1:** Geslaagd! Eet u smakelijk!

*Koks af. Marie en Rachida gaan pizza eten.*

**Eiram:** Zo leerde Marie dus alles over procenten. Maar dan wel met de Rachida-methode! En wat te denken van Aardrijkskunde? Bijvoorbeeld: de twaalf hoofdsteden van de twaalf provincies van Nederland? Die onthoud je veel beter met de Rachida-methode: als je ze op rijm zet. En al helemaal als je er een lied van maakt! Luister maar eens.

*Het koor komt op en verdeelt zich in twee groepjes; een groepje links en een groepje rechts. Terwijl er gezongen wordt, halen de koks de stoelen en de tafel weg en sluiten Rachida en Marie achteraan bij de groepjes.*



## **De Rachida methode**

**Groep 1:** De hoofdstad van Zeeland is Middelburg  
Daar is iedereen gewoon boomchirurg  
De hoofdstad van Drenthe is Assen  
Daar moet je vanzelf nodig plassen

**Groep 2:** Zuid-Holland is trots op zijn hoofdstad Den Haag  
Daar gaat alles langzaam, daar gaat alles traag  
En Gelderland wappert met Arnhem  
Daar praat iedereen met een grafstem

**Zet het op rijm, dan onthoud je het goed  
dat is hoe Rachida het doet**

**Groep 1:** In Groningen ligt de stad Groningen  
Daar beven gebouwen en woningen  
Noord-Holland dat heeft dan weer Haarlem  
Daar dragen de meisjes een haarklem

**Groep 2:** De hoofdstad van Limburg: het mooie Maastricht  
Daar eten ze vlaaien, dat is daar verplicht!  
En in Overijssel ligt Zwolle  
het hele jaar door vol met drolle(n)

**Zet het op rijm, dan onthoud je het goed  
dat is hoe Rachida het doet**

**Groep 1:** In Flevoland hebben ze Lelystad  
Daar eten de mensen heel veel patat  
De hoofdstad van Utrecht is Utrecht  
De stad waar men *jij* en niet *u* zegt

**Groep 2:** Maar Brabant dat heeft dan weer 's-Hertogenbosch  
Daar gaan ze met carnaval helemaal los  
In Friesland daar heb je Leeuwarden  
Daar smijten ze graag met miljarden

**Zet het op rijm, dan onthoud je het goed  
dat is hoe Rachida het doet**

**Eiram:** Mondelinge overhoring! Hoofdstad van Zeeland?

**Iedereen:** Iedereen boomchirurg ...Middelburg!

**Eiram:** Hoofdstad van Overijssel?

**Iedereen:** Vol met drollen ... Zwolle!

**Eiram:** Hoofdstad van Noord-Holland?

**Iedereen:** Daar dragen ze een haarklem ... Haarlem!

*Koor gaat af. Marie, Eiram en Rachida blijven over.*

**Rachida:** Hoofdstad van Groningen?

**Marie:** *(denkt kort na)* Daar beven de woningen ... Groningen!

**Rachida:** Hoofdstad van Drenthe?

**Marie:** *(denkt kort na)* Daar moet je nodig plassen ... Assen.

**Rachida:** Een tien voor Marie! Daar kun je mee thuiskomen.

**Eiram:** Maar dat thuiskomen verliep toch even anders dan hoe Marie zich dat had voorgesteld.



**Overgangsmuziek**

## Scene 5: Meneer Badeendje

*Eiram en Marie weer op. Tijdens de tekst van Eiram komen meneer Badeendje en Juf Rachida op. Badeendje heeft een ambtenarentas bij zich.*

**Eiram:** En uitgezocht werd het! De baas van alle schoolinspecteurs kwam langs. Hij heette meneer Badeendje, maar verder was er niks grappigs aan hem, want na zijn uitgebreide inspectie begon hij heel ingewikkelde zinnen uit te spreken. Gelukkig spreekt juf Rachida behalve Engels, Nederlands, Arabisch, Duits en Spaans ook ambtenarentaal, dus die vertaalde het voor Marie ... en ook een beetje voor ons.

**Badeendje:** Deze onderwijsinstelling kampt met een ontoelaatbaar leerlingentekort.

**Rachida:** Er zitten te weinig kinderen op deze school.

**Badeendje:** Deze onderwijsinstelling voldoet niet aan de wettelijk vastgestelde kwaliteitseisen voor het primair onderwijs.

**Rachida:** Deze school is niet goed genoeg.

**Badeendje:** De kerndoelen worden niet gehaald.

**Rachida:** De kinderen leren niet wat ze volgens de wet zouden moeten leren.

**Badeendje:** De inhoud van het onderwijsaanbod dienen te zijn afgestemd op de diverse leerbehoeften van de leerlingen en worden op deze school niet evenwichtig en in samenhang over de leerjaren verdeeld.

**Rachida:** Het moet allemaal anders.

**Badeendje:** Dientengevolge zal ik in serieuze overweging nemen een negatief advies uit te brengen aangaande het verlengen van de onderwijslicentie, die aan deze school is verstrekt op basis van gegevens uit het verleden.

**Rachida:** Misschien moet de school dicht.

**Badeendje:** Hopende u hiermee voldoende geïnformeerd te hebben, zal ik pogen u de resultaten van de ministeriele beraadslagingen ten spoedigste te doen toekomen. Waarvan akte.

**Rachida:** U hoort nog van me.

*Meneer Badeendje geeft Rachida een brief en gaat af.*

**Eiram:** *(tot publiek)* Een week later.

**Marie:** Is er al nieuws van meneer Badeendje?

**Rachida:** *(leest de brief)* Ik ben bang van wel. De minister heeft besloten dat onze school per direct dicht moet.

**Marie:** *(ruikt onraad)* Wat betekent per direct?

**Rachida:** Dat betekent stante pede. Meteen. Nu. Vandaag nog.

**Marie:** NIET!!

**Iedereen:** *(ook vanuit de coulissen en hopelijk vanuit het publiek. Daar kan Eiram met gebaren wel een handje bij helpen)* WEL!!

**Marie:** *(hysterisch)* Nee! Dat kan niet! Dat mag niet!



**Kont tegen de krib.** *(Marie loopt stampvoetend rond en zingt keihard. Tijdens het lied komen de vaders op, gealarmeerd door de herrie)*

**Marie:** **Dat kan niet en dat mag niet en dat gaat dus niet gebeuren  
En als het wel gebeurt, gil ik de wereld bij elkaar  
Je zult me aan mijn haren echt de school uit moeten sleuren  
Ik werk er niet aan mee, jullie bekijken het maar**

**Ik protesteer, ik weiger, ik beklim de barricaden  
Ik gooi met alles wat ik heb mijn kont tegen de krib  
Het voelt alsof ik door mijn eigen ouders word verraden  
Alsof ik vast zit op een razend snel zinkend schip**

**Jord:** *(als de eerste schrik voorbij is en de laatste klanken wegsterven)* Nou, dat spijt me dan heel erg, maar ik moet nu echt weg. Ik moet een nieuwe hartklep aanbrengen bij de burgemeester. Dat kan echt niet wachten.

**Remco:** De burgemeester!? Ga maar snel dan. Ze kalmeert wel weer.

*Jord gaat, bezorgd omkijkend, toch maar af.*

**Marie:** IK KALMEER NIET!!! Ik ga nog liever dood dan dat ik naar de Domorenschool in Beekjesdal ga!!

**Rachida:** Zeg dat nou niet. Zo erg is de Domorenschool nou ook weer niet.

**Marie:** WEL!!! *(hopelijk roept er nu iemand uit het publiek: NIET!)*

*Iedereen, behalve Eiram, bevriest.*

**Eiram:** Maar vader Remco wist wel beter. Marie op de Domorenschool, dat gaat niet werken. En vader Remco is zo'n typisch oplossingsgerichte man. Je kent dat wel. Het 'laat-dat-maar-aan-mij-over-type'. Niet rusten voordat het probleem is getackeld. Zo-ook nu weer.

*Iedereen ontdooit. Remco gaat op een stoel heel diep zitten nadenken. De rest gaat er vol verwachting omheen staan. Je hoort Remco's hersenen kraken.*



**Het kraken der hersenen**

**Rachida:** Wat is dat voor geluid?

**Marie:** Dat zijn z'n hersenen. Die kraken. Dat doen ze altijd als hij heel diep nadenkt.

**Rachida:** Nou, een beetje smeerolie zou geen kwaad kunnen.

**Remco:** *(na enig denken)* IK HEB HET!!!

## Scene 7: Elvira Badeendje

*Meneer Badeendje komt op.*

**Eiram:** Daar was ie dus weer! Meneer Badeendje! Houdt het dan nooit op!?

**Amir:** Nee, niet vanzelf.

**Badeendje:** Zozo. Dus jullie zijn een nieuwe school begonnen.

**Rachida:** Jazeker En we hebben al vier leerlingen zoals u ziet. Het gaat dus de goede kant op.

**Badeendje:** *(serieus)* Mevrouw Rachida. Kan ik u even onder vier ogen spreken?

**Rachida:** Zeker. Kinderen, meneer Badeendje en ik gaan even naar binnen. Doen jullie maar iets leerzaams. Bijvoorbeeld bij de vuurplaats de brandoefeningen uitproberen die we vanmorgen hebben behandeld. Tot straks.

*Rachida en Badeendje gaan af.*

**Marie:** Dat is dus die meneer Badeendje, die onze vorige school gesloten heeft.

**Jack:** Wat een engerd! Je zal maar zo'n vader hebben!

**Roos:** Zo'n man heeft natuurlijk helemaal geen kinderen. Hij haat kinderen!

**Amir:** Overdrijven jullie niet een beetje? Hij doet toch gewoon zijn werk?

**Marie:** *(fel)* Oh, is het sluiten van de beste school van de hele wereld gewoon zijn werk?

**Jack:** *(heeft een idee)* We moeten hem kidnappen als ie weer naar buiten komt!

**Roos:** Goed plan! En dan als postpakket opsturen naar Guatemala.

**Amir:** Maar wacht even. Misschien haalt juf Rachida hem wel over om onze school toch een kans te geven. Dat kan ze vast wel. Ze weet ons ook altijd te overtuigen.

**Marie:** Misschien ja. Maar laten we het zekere toch maar voor het onzekere nemen!

**Jack:** Mee eens! We nemen hem gevangen. En dan zien we wel verder.

**Roos:** We gooien een deken over hem heen en binden hem vast!

*Roos en Jack gaan af.*

**Amir:** En dan? Dan zitten we met een vastgebonden inspecteur!

**Marie:** *(ongeduldig)* Weet ik veel. We verzinnen wel wat.

*Roos en Jack komen weer op met een grote deken en een stuk touw. De kinderen stellen zich verdekt op. Dan komt meneer Badeendje weer op.*

**Badeendje:** *(blij)* Nou kinderen. Juf Rachida heeft me uitgebreid verteld hoe jullie hier werken en ik moet zeggen ...

*Hij krijgt niet de kans zijn zin af te maken, want er wordt een deken over hem heen gegooid. Daarna proberen de kinderen hem vast te binden. Op dat moment komt ook juf Rachida op.*

**Rachida:** *(heel blij)* Kinderen! Ik heb heel goed nieuws!

*Dan ziet ze wat de kinderen met Badeendje hebben gedaan.*

**Rachida:** *(ontzet)* Wat doen jullie nou!!

**Jack:** We zorgen ervoor dat hij onze school niet kan sluiten!

**Rachida:** Maar dat is hij ook helemaal niet van plan! Hij is juist heel positief! Maak hem onmiddellijk los!

*De beteuterde kinderen maken Badeendje los. Die is helemaal in de war.*

**Badeendje:** Wat was dat allemaal?

**Amir:** *(verzint snel een list)* De juf had gezegd dat we brandoefeningen moesten doen. Bijvoorbeeld wat we moeten doen als er iemand brandend uit een gebouw komt rennen.

**Roos:** Praktijkonderwijs. Doen we hier veel.

**Jack:** En dat je dan moet oefenen op iemand die er niet op voorbereid is. Voor het verrassingseffect!

**Badeendje:** *(al over de schrik heen)* Nou, dan doen jullie dan heel goed! Net als alle andere dingen die juf Rachida me heeft verteld. Ik ben helemaal enthousiast!

**Rachida:** En daarom heeft meneer Badeendje besloten dat onze school open mag blijven. We moeten alleen wel meer leerlingen krijgen.

**Badeendje:** *(plechtig)* En daarbij wil ik zelf het goede voorbeeld geven. Momentje.

*Badeendje gaat af. De rest kijkt elkaar verbaasd aan. Wat gaat hij doen? Dan komt Badeendje terug met een meisje.*

**Badeendje:** Dit is Elvira, mijn dochter. Elvira Badeendje.

**Elvira:** *(verlegen)* Hoi.

**De vier:** Hoi.

*Het valt even stil.*

**Badeendje:** Elvira wil wat zeggen. Toe maar, Elvira.

**Elvira:** Ik wil graag ook op deze school komen. Maar ik wil niet dat jullie mij pesten. Op de Domorenschool in Beekjesdal werd ik namelijk heel erg gepest.

**Marie:** *(vol walging)* De Domorenschool in Beekjesdal! Vertel mij wat!

**Jack:** *(begrijpt het niet)* Maar waarom zouden wij jou pesten?

*Elvira wijst op haar oren.*

**Roos:** Word jij gepest omdat je oren hebt? We hebben toch allemaal oren?

*Elvira wijst op haar sproeten.*

**Amir:** Word je gepest omdat je sproeten hebt? Ik vind ze juist heel grappig. Beetje Pippi Langkous.

**Elvira:** En ik werd ook wel gepest met mijn achternaam.

**Jack:** Wat is er mis met jouw achternaam?

**Amir:** *(corrigeert Jack)* Nou, Jack! Badeendje?

**Rachida:** Om al die dingen werd je dus gepest. Je werd gepest omdat je speciaal bent. En ja, saaie kinderen houden nou eenmaal niet van speciaal. En dan gaan ze pesten.

**Marie:** Ik wil heel graag dat je bij ons op school komt. Op onze speciale school.

**De andere drie:** Wij ook!

**Badeendje:** Wat een geweldige leerlingen heeft u, juf Rachida!

**Rachida:** Dank u, meneer Badeendje. Maar kom, we gaan direct aan de slag! Elvira, dit is ons lesprogramma.

*De kinderen zingen het lesprogramma. Meneer Badeendje geniet vanaf de zijkant.*

## Scene 8: Viral

**Eiram:** Jack monteerde alles wat hij had gefilmd tot een geweldige clip. En die zette hij, zoals beloofd, op zijn YouTube-kanaal. En het wonder geschiedde! Na een paar dagen ging clip VIRAL! Binnen de kortste keren had hij honderdduizenden views. Het kwam in de plaatselijke krant. Daarna in de landelijke krant. Zelfs op het tv-journaal ging het erover.

*De nieuwslezer komt op met een omlijsting van een tv-scherm voor zich.*

**Nieuwslezer:** Het lied werd opgenomen op een kleine, particuliere school in het bos. Aanleiding was dat een van de leerlingen door klasgenoten van haar oude school voor poepkakstom werd uitgemaakt. Haar oud-klasgenoten hadden dit scheldwoord met rode verf op de witte muren van de school gekalkt. Reden genoeg voor de leerkracht om dit pestgedrag aan te grijpen om er een grappig lied van te maken. De clip is inmiddels meer dan zeven miljoen keer bekeken.

**Eiram:** En niet alleen dat. Overal gingen mensen het lied zelf ook opnemen. En er werden nieuwe teksten op gemaakt. En maffe dansjes. Een beroemde DJ maakte er muziek onder. Je hoorde het echt overal! Op de bouw, in de operatiekamer, op de voetbalvelden, in het leger, tijdens demonstraties:

*Tip: Het zou heel mooi zijn om hier verschillende groepjes beurtelings op te laten komen die bijvoorbeeld gekleed zijn als: Oranjefans, verplegend personeel, militairen, bouwvakkers, Carnavalsvierders, voetballers of nog andere aan specifieke kleding herkenbare groepen.*



### Poepkakstom 2

**Groep 1:** Ik ben poepkakstom want ik ben geen slanke schoonheid  
Ik ben poepkakstom omdat ik niet op voetbal zit \*  
Ik ben poepkakstom omdat mijn kleren te goedkoop zijn  
Ik ben poepkakstom \* want ik heb een raar gebit

**Groep 2:** Ik ben poepkakstom want ik durf hardop te zingen  
Ik ben poepkakstom omdat ik praat met een accent\*  
Ik ben poepkakstom omdat ik af en toe in bed plas  
Ik ben poepkakstom \* want ze vinden me geen vent

**1 en 2:** Als je afwijkt van de norm ...

**Groep 3:** Ik ben poepkakstom want ik ga te makkelijk huilen  
Ik ben poepkakstom omdat bij mij niet alles lukt \*  
Ik ben poepkakstom omdat ik niet zo goed in gym ben  
Ik ben poepkakstom \* want ik ben een beetje druk

**Groep 4:** Ik ben poepkakstom want ik loop een beetje kreupel  
Ik ben poepkakstom omdat ik stotter als ik praat \*  
Ik ben poepkakstom omdat ik niet zo hard kan rennen  
Ik ben poepkakstom \* want ik zeg waar het op staat

**Allemaal:** Als je afwijkt van de norm ...

*Alle groepen af. Eiram blijft.*

**Eiram:** Het lied ging de hele wereld over. En overal vandaan kwamen filmploegen om deze bijzondere school te filmen en de leerlingen te interviewen.

*Rachida, Marie, Jack, Roos, Amir, Elvira en vier journalisten komen op: een Engelse (1), een Amerikaanse (2), een Franse (3) en een Duitse (4). De journalisten hebben een microfoon. Iedereen beweegt zich zo dat de koppels die aan het woord zijn, vooraan komen te staan.*

**Journalist 1:** Is this the famous school from the famous poepkakstom-video?

**Jack:** Yes, it is! It is the best school in the whole world!

**Journalist 2:** Then who wrote this beautiful and thrilling song?

**Amir:** Our amazing teacher, Rachida.

**Journalist 3:** Êtes-vous le professeur célèbre?

**Rachida:** Oui, c'est moi.

**Journalist 4:** Wie fühlt es sich an, so berühmt zu sein?

**Roos:** Nun ja, man gewöhnt sich daran.

**Journalist 2:** What's your name?

**Elvira:** My name is Elvira Badeendje.

**Journalist 2:** Ah! So you are Elvira Rubber Duck?

**Elvira:** *(beetje beledigd)* No! My name is Badeendje!

**Journalist 2:** Badeendje? In America we say Rubber Duck.

**Elvira:** *(verontwaardigd)* Jullie zeggen zoveel in Amerika!

*Iedereen weer af. Vier bekende Nederlanders komen op met bordjes waarop hun beroep staat. Nog beter: dusdanig verkleed dat ze als hun rol herkenbaar zijn!*

**Eiram:** Ook bekende Nederlanders gingen met het lied aan de haal. De minister van Onderwijs, de winnaar van Heel Holland Bakt, een beroemde voetballer en zelfs onze eigen Koning.



### **Poepkakstom 3**

**Minister:** Ik ben poepkakstom want ik maak heel slechte wetten

**Bakker:** Ik ben poepkakstom omdat ik moeite heb met cake

**Voetballer:** Ik ben poepkakstom door de strafschip die ik miste

**Koning:** Ik ben stoekpapskrom als ik me weer eens verspreek

**Eiram:** *(door de muziek heen, dus)* Kortom, Poepkakstom veroverde de wereld. Maar vooral het verhaal erachter, over die speciale school waar niet werd gepest en waar op een totaal andere en inspirerende manier werd lesgegeven, maakte indruk.

*En terwijl Eiram zijn/haar tekst uitspreekt, stromen de spelers voor scène 9 het speelveld al op.*

## Scene 9: Stormloop

*Het speelveld loopt helemaal vol. Ouders met kinderen komen zich aanmelden. De volgende teksten mogen dus door elkaar heen geroepen worden. Ze mogen ook herhaald worden, om de chaos te illustreren. En als kinderen zelf ook nog toepasselijke teksten verzinnen, is dat helemaal prima. De chaos duurt zo'n twintig seconden.*

**Vader:** Waar kan ik mijn kind aanmelden voor deze school?

**Moeder:** Deze school is precies wat wij zoeken voor onze Natasja!

**Kind:** Ik wil op deze school! Ik wil niet meer gepest worden!

**Vader:** Is er een wachtlijst? Ik wil ons kind bovenaan de wachtlijst hebben!

**Moeder:** Waar moet ik wezen? Ik weet niet waar ik moet zijn! Hallo! Kan iemand mij helpen?

**Kind:** Hebben jullie ook een vegan lunch? Ik eet alleen vegan!

*Rachida komt op met een megafoon. Ze roept de mensen tot orde.*

**Rachida:** Mensen, mensen, ga alsjeblieft in een rij staan! Het komt goed, maar dan moeten jullie wel in een rij gaan staan!

*De mensen luisteren en gaan in een rij van links naar rechts staan.*

**Eiram:** U raadt het al. Het liep storm. Binnen de kortste keren hadden zich genoeg kinderen aangemeld om de inspectie tevreden te stellen. Genoeg kinderen om wel drie klassen te vullen. Te veel voor Rachida om alleen te doen. En dus werden er een paar extra leerkrachten gezocht. En gevonden. Want wie wil er nou niet werken op de beste school van de hele wereld? Toch?



### **Slotlied (muziek: De beste school van de hele wereld)**

**Koor:** De beste school van de hele wereld  
Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!  
Dat is wel heel toevallig dus de onze  
Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

We zijn hier ooit begonnen ... als onbevungen kleuters  
Maar kijk ons pubers hier nou staan, we zijn gegroeid als kool  
En onafwendbaar komt de tijd om afscheid te gaan nemen  
Ons leven gaat straks verder op de middelbare school

Hier zijn we kind geweest, hier mochten we aan 't leven wennen  
In alle warme veiligheid en lekker dicht bij huis  
Nu gaan we alle kanten op, de toekomst gaat beginnen  
En hopelijk voelen we ons daar ook een beetje thuis

De beste school van de hele wereld  
Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!  
Dat is wel heel toevallig dus de onze  
Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

**Solist:** Bedankt voor al die jaren van hulpvaardigheid,  
Voor wat we later zullen noemen: die goeie ouwe tijd

**Koor:** De beste school van de hele wereld  
Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!  
Dat is wel heel toevallig dus de onze  
Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

*De kinderen maken een buiging. Ongetwijfeld komt er applaus, omdat het publiek denkt dat de musical klaar is. Maar als dit applaus een tijdje heeft geduurd, wordt het tweede slotlied ingestart. Eentje waarop de kinderen wild kunnen dansen.*



### Encore (muziek: Kont tegen de krib)

Dat was het dan, het is gedaan, u mag applaudiseren  
Want dit was onze laatste klus, het is nu echt voorbij  
Nog even afscheid nemen van de dames en de heren  
Misschien een traantje plengen, want ook dat hoort erbij

We zullen jullie missen, maar dat zal zo lang niet duren  
Het nieuwe leven daagt ons uit en dat is spannend zat  
Misschien dat we nog wel een keer een appje zullen sturen  
Want echt, we hebben hier heel fijne jaren gehad

## Einde





Pettelaarseweg 216 5216 BX 's-Hertogenbosch  
073-6144755. B.g.g. 06-13133660  
[www.verkeerdebeentje.nl](http://www.verkeerdebeentje.nl)  
[info@verkeerdebeentje.nl](mailto:info@verkeerdebeentje.nl)

**In deze serie zijn o.a. bewerkingen verkrijgbaar  
(voor bovenbouw\* en middenbouw Δ)**

*De beste school van de wereld van Manon Sikkel (ook als filmscript)*

*De roze rapper van Mirjam Oldenhave\**

*De B@nd grijpt in van Joep van Deudekom\**

*Een bende in de bovenbouw 2.0 van Jacques Vriens\**

*De verschrikkelijke schoolmeester 2.0 van Dolf Verroen\**

*Hotel Kindervreugd van Janneke Schotveld\**

*Flits! De nieuwsjagers van Mirjam Oldenhave\**

*De school is weg van Jacques Vriens\**

*Goudkust van Annemarie Bon\**

*De club van lelijke kinderen van Koos Meinderts\**

*HELP, we hebben geen musical! van Jan de Waard\**

*SUPERSCHOOL! n.a.v. 'Klem' van Mirjam Oldenhave\**

*De rapper, de nerd en het meisje van Jan de Waard\**

*De verdwijning van de mislukte Barbie van Jacques Vriens\**

*Belly B. van Mirjam Oldenhave\**

*De familie Schreeuwstra van Dolf Verroen\**

*De Boskampis van Marjon Hoffman\**

*En de groeten van groep acht van Jacques Vriens\**

*Sneeuw witje en de zeven gangsters van Luuk Pleysier\**

*Pudding Tarzan van Ole Lund Kirkegaard\*Δ*

*Het tweede kerstkind van Dolf Verroen (Kerst)\* Δ*

*Geen stille nacht van Nicolas Allan (Kerst)\* Δ*

*De keizer wil een Kerstverhaal van Paul Biegel\*Δ (Kerst)*

*Sneeuw witje en de 7 kerstmannetjes van Jan de Waard\*Δ*

---- voor nog meer titels zie onze site

*Een feest van kleur*

*feestmusical voor de hele school*

*Een feest van smaak*

*feestmusical voor de hele school*

**Musicals voor de onderbouw:**

*De gevangen prinses, Het Klokkenkruid, De gestolen uitvinding*

*Eiland van verdriet, Sneeuw witje, Circus Hoelakee*

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm, cd of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

© 2026 Het Verkeerde Beentje 's-Hertogenbosch