



Filmscript van de musical

gebaseerd op het boek

'De beste school van de hele wereld'

© Manon Sikkel 2024, uitgegeven onder licentie van
Uitgeverij Zwijsen B.V., Tilburg

bewerking, liedteksten en muziek

Jan de Waard



Rollen met veel of redelijk wat tekst:

1. Marie
2. Eiram*
3. Rapper 1
4. Rapper 2
5. Rapper 3
6. Rapper 4
7. Juf Rachida
8. Vader Remco
9. Vader Jord
10. Meneer Badeendje
11. Jack
12. Roos
13. Amir
14. Elvira Badeendje

* De rol van **Eiram** is een speciale. Eigenlijk bestaat Eiram niet, maar ze/hij fungeert als commentator, klankkast en/of voice-over. Het is daarom heel goed mogelijk deze rol te verdelen over meerdere kinderen. Die zijn dan herkenbaar aan een 'zweetband' met de naam Eiram erop. Eiram legt dat, als u van deze optie gebruik maakt, zelf uit in scène 2.

Rollen met weinig tekst, die dus ook een dubbelrol of extra figuratie kunnen doen:

1. Luciano
2. Kok 1
3. Kok 2
4. Ouder 1
5. Ouder 2
6. Ouder 3
7. Directeur
8. Inspecteur
9. Domoor 1
10. Domoor 2
11. Nieuwlezer
12. Engelse journalist
13. Amerikaanse journalist
14. Franse journalist
15. Duitse journalist
16. Minister van Onderwijs
17. Winnaar van Heel Holland Bakt
18. Beroemde voetballer
19. De Koning

Figuratie:

- Scène 1: kinderen die spelen waarover het koor zingt
Scène 2: kinderen die door de slaande directeur worden achtervolgd
Scène 16: 4 x 4 kinderen zingen en spelen verschillende beroepsgroepen
Scène 18: kinderen spelen ouders en kinderen die zich aanmelden voor de school

In deze demo zijn scènes weggelaten. Van wat er overblijft kunt u een prima indruk krijgen van de stijl en de sfeer.

Locaties:

Er zijn voor deze film vijf locaties nodig:

1. Een bos, of een park met bomen, waar zich ook een gebouw(tje) bevindt waarvan de ingang gebruikt mag worden. Er is ook ergens een vuurplaats met een (nep)vuurtje. Verder eventueel een hut van takken, touwen, netten, een touwladder, een boomhut enz. Kortom, een school in het bos, zoals omschreven in het openingslied.
2. Het eigen schoolplein met de ingang van de eigen school.
3. Binnen in de eigen school. Gang, aula en/of klaslokaal.
4. Een huiskamer. Dat mogen ook twee verschillende huiskamers zijn, maar dat hoeft niet.
5. Een Italiaans restaurant of pizzeria (interieur).

Bij het maken van een film is het gebruikelijk om scènes, die zich op dezelfde locatie afspelen, om praktische redenen achter elkaar te filmen. In de montage worden dan de scènes in de juiste volgorde gezet.

De scènes 1, 13, 14, 15 en 17 spelen op locatie 1

De scènes 2, 5 en 16 spelen op locatie 2

De scènes 1 (deels), 4, 6, 7, 9, 11 en 12 spelen op locatie 3

De scènes 3 en 10 spelen op locatie 4

Scène 8 speelt op locatie 5

Montage:

Voor de montage doe ik in het script suggesties voor verschillende overgangsvormen. Ik gebruik daarbij de termen **hard-cut**, **fade-out**, **fade-in** en **overvloeier**.

- Met **hard-cut** bedoel ik de directe, strakke overgang. Beeld 1 maakt plaats voor beeld 2.
- Met **fade-out** en **fade-in** bedoel ik het langzaam zwart worden van het beeld en het vanuit zwart langzaam opkomen van het nieuwe beeld.
- Met **overvloeier** bedoel ik andere vormen die er zijn om van beeld 1 naar beeld 2 te gaan. Twee bekende overvloeiers zijn **cross-dissolve** (het in elkaar overvloeien van beeld 1 en beeld 2) en **wipe** (waarbij beeld 1 wordt weggeveegd door beeld 2).

Liedjes met montage:

Ook in sommige liedjes zit montage. Het is dan zaak om steeds het *hele* lied in één keer op te nemen en er na afloop andere fragmenten in te monteren. Dan blijft de muziek synchroon. De liedjes met montage zijn: *De beste school van de hele wereld*, *Het rijk alleen*, *Een nieuwe school 2*, *Poepkakstom 2* en *Poepkakstom 3*.

Uiteraard begint de film met titels en muziek. Dat laat ik geheel aan de filmmaker over. Het script begint bij de eerste actie.

Scene 1:

Locatie 1: Het bos

Fade-in. We zijn in het bos. Alle kinderen staan in kooropstelling. Ze zingen het refrein. De camera kan totaalshots afwisselen met close-ups.



De beste school van de hele wereld

Refrein: De beste school van de hele wereld
Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!
Dat is wel heel toevallig dus de onze
Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

Overvloeier naar couplet 1.

De camera filmt het bos en kinderen die daar spelen, in bomen klimmen, met touwen in de weer zijn, verstoppertje spelen, enz.

Couplet 1: Die school staat midden in een bos, omringd door hoge bomen
Met touwladders en kabelbruggen en een grote hut
Voor kinderen met hoogtevrees is er een spannend doolhof
Daar kun je lekker chillen want daar ben je goed beschermt

Overvloeier naar couplet 2.

Een paar kinderen zitten bij een vuurkorf. Er is pizza en limonade. De camera filmt zowel close-up als omgeving.

Couplet 2: Iets verder in het bos kunnen we veilig vuurtje stoken
We laten pizza's komen en het schoolbestuur betaalt
We zingen enge liedjes en we drinken limonade
Totdat we rond een uur of drie weer worden opgehaald

Hard-cut naar refrein 2. Het koor is weer in beeld.

Refrein De beste school van de hele wereld
Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!
Dat is wel heel toevallig dus de onze
Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

Overvloeier naar couplet 3. Locatie 3: in de oude school.

Tijdens de eerste twee zinnen zien we een cameraman/vrouw die een andere leerling filmt terwijl die danst of iets acrobatisch doet.

Couplet 3: Op school is ook een studio om filmpjes op te nemen
Die zetten we op YouTube en die worden dan een hit

Hard-cut naar kinderen die in een luie stoel of schommelstoel zitten te lezen.

Maar als je liever boeken leest dan zijn er schommelstoelen
Die zo ontworpen zijn dat je er heel relaxed in zit

Overvloeier naar couplet 4. We zien foto's van de vuurtoren van Vlieland en van de grotten van Lascaux.

Couplet 4: We gaan ook vaak op schoolreis naar de interessantste plekken
de vuurtoren van Vlieland of de grotten van Lascaux
Ja, onze school is echt de aller beste van de wereld
Om hier te mogen zijn is echt een waardevol cadeau

Overvloeier naar solist. Solist in close-up.

Solist: Maar één ding is nog fijner en nog beter dan de rest:
Op onze school wordt niemand, nee, niemand gepest

Hard-cut naar refrein 3. Locatie 1. Het koor is weer in beeld.

Refrein De beste school van de hele wereld
Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!
Dat is wel heel toevallig dus de onze
Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

Fade-out.

Scene 2:

Locatie 2: Het schoolplein en de ingang van de school.

Fade-in. Marie en Eiram staan op een verder leeg schoolplein tegen een muurtje geleund, ontspannen in gesprek. Ze zijn vanaf hun middel in beeld.

Marie: Maar ... zo was het dus níet in het begin. Helemaal niet zelfs. In het begin was ik hier de enige leerling.

Eiram: *(vol ongeloof)* De enige leerling?

Marie: Dat zeg ik. De enige leerling.

Eiram: *(niet begrijpend)* Maar hóe dan?

Marie: Dat zal ik je vertellen.

De camera neemt nu alleen Eiram in beeld. Eiram spreekt op camera.

Eiram: Even voor de duidelijkheid: ik ben Eiram, het spiegelbeeld van Marie. *(wijst naar Marie. De camera zwenkt heel even naar Marie en dan weer terug naar Eiram)* Dát is Marie en het gaat eigenlijk over háár. Maar omdat Marie af en toe het één en ander moet uitleggen, ben ik in het leven geroepen. Om te spiegelen. Ik ben dus een soort klankbord. Maar eigenlijk besta ik niet. Eigenlijk ben ik virtueel. (*En, ook heel speciaal, ik neem regelmatig een ander uiterlijk aan. Maar geen paniek, u kunt me altijd herkennen aan mijn zweetband.)

Camera neemt beiden weer in beeld.

Marie: *(hun gesprek gaat verder)* Voor mij besta je wel hoor. En dat vind ik heel gezellig. Anders stond ik hier ook maar in mijn eentje te monologen.

Eiram: Dank je.

Marie: Maar dan nu: de voorgeschiedenis. Ooit zat ik op een reguliere school.

Eiram: Een *reguliere* school?

Marie: Een normale, ... onopvallende, ...gemiddelde, ... niks-aan-de-hand, ... dertien-in-een-dozijschool. Maar dat veranderde van het ene op het andere moment. We kregen namelijk een nieuwe directeur. En wat deed die nieuwe directeur? *(pauze)* Die sloeg de kinderen.

Eiram: *(vol ongeloof)* NIET!!

Marie: WEL!! Dagelijks! Kijk maar.

Hard-cut

De deur van de school. Er komen drie gillende kinderen naar buiten rennen, achtervolgd door de directeur. De camera volgt hen.

Directeur: *(roept)* Blijf staan, zeg ik je! Blijf staan en ontvang jullie verdiende straf! Staan blijven!

De gillende kinderen en de directeur verdwijnen uit beeld.

Hard-cut

Marie in beeld.

Marie: En als ze dat dan thuis vertelden zeiden hun ouders:

Overvloeier

Scène 3:

Locatie 4: een huiskamer.

We zien om beurten de hoofden van de 3 ouders, steeds vanaf een andere plaats in de huiskamer gefilmd. De ouders spelen op camera.

Ouder 1: *(sussend)* Onzin! We geloven er niks van! Dat mag zo'n directeur toch helemaal niet doen.

Ouder 2: *(beetje boos)* Stel je niet zo aan. Ze zal je misschien weleens aanraken, maar slaan? Tuurlijk niet!

Ouder 3: *(enthousiast)* Wat een rijke fantasie heb je toch! Je moet schrijver worden! Of politicus.

Fade-out.

Marie: *(voice-over van Marie)* Maar op de eerste de beste ouderavond:

Scène 4:

Locatie 3: Binnen in de oude school.

Fade-in. De drie ouders en de directeur staan of zitten ergens bij elkaar, maar wel zo, dat alle gezichten goed te zien zijn. De ouders spreken tot de directeur.

Ouder 1: *(lachend)* Moet u horen. Die malle meid van ons had toch zo'n grappig verhaal. Dat u kinderen zou slaan! Hilarisch toch?

Ouder 2: *(serieus)* Niet dat we dat geloven, hoor. Maar we wilden het toch even vertellen. Zodat u weet wat voor praatjes er tegenwoordig rond gaan. Het is natuurlijk fake-nieuws!

Ouder 3: *(glimlachend)* Kinderen kunnen zo wreed zijn. Wat zit uw haar trouwens mooi!

Directeur: *(op camera)* Nu snap ik waarom het van die rotkinderen zijn! Ze zijn het product van rotouders! Die geloven hun eigen kinderen niet eens! *(tot de ouders)* Mijn school uit! En snel een beetje!

De directeur begint de ouders te slaan. Die vluchten ('Auw! Auw!') in paniek de gang in, achtervolgd door de woedende directeur. Die achtervolging mag best een paar seconden duren.

Hard-cut.

Scene 6

Fade-in.

Locatie 3: Binnen in de oude school



Het rijk alleen

Vier rappers komen door de gang van richting camera gelopen. Ze lopen op het ritme van de muziek. Ze lopen door tot ze vlak bij de camera zijn, maar nog wel alle vier in beeld.

Rappers: Toen was Marie de enige in 't hele schoolgebouw en deed ze
zeven weken lang alleen maar dingen die ze wou
Er waren geen docenten meer en ook geen klasgenoten
Toen is ze, laten w' eerlijk zijn, een beetje doorgeschoten

Want z' is natuurlijk wel een kind en had het rijk alleen, dus braaf je
taakjes doen dat stond bij haar niet echt op nummer één
Ze zocht de grenzen op en ging volledig uit d'r plaat
Kijkt u maar eens hoe zoiets dan gaat

Hard-cut

Close-up van rapper 1.

Rapper 1: Ze bestelde twintig pizza's ... op rekening van de school

Hard-cut

We zien Marie met een stapel pizzadozen, terwijl ze van een pizza zit te smullen.

Hard-cut

Close-up van rapper 2.

Rapper 2: En draaide alle hits van haar geliefde popidool

Hard-cut

We zien Marie met een koptelefoon op genieten van muziek.

Hard-cut

Close-up van rapper 3.

Rapper 3: Ze maakte mooie galajurken van gekleurd papier

Hard-cut

Marie in een jurk van crêpepapier.

Hard-cut

Close-up van rapper 4

Rapper 4: En schminkte zich als Frankenstein en ook wel als vampier

Hard-cut

Marie geschminkt als Frankenstein of vampier.

Hard-cut

Close-up van rapper 2

**Rapper 2: Ze kliederde in elk lokaal de digiborden vol met
het vieze-woorden-alfabet, oh, jongens, wat een lol!**

Hard-cut

Marie is woorden op een bord aan het schrijven. Aambeien, Broekhoest, Closetpapier en Drol staan er al op en ze is bezig met Endeldarm.

Hard-cut

Close-up van rapper 3

**Rapper 3: Met matten uit de gymzaal gleed ze alle trappen af
Ze deed echt alles wat niet mocht en maar kreeg daarvoor van niemand straf**

Hard-cut

Marie loopt te slepen met een gym-mat. Liefst met een trap in beeld.

Hard-cut

De vier rappers weer in beeld.

**Rappers: Want ze was echt de enige in 't hele schoolgebouw en deed dus
zeven weken lang alleen maar dingen die ze wou
Er waren geen docenten meer en ook geen klasgenoten
Toen is ze, laten w' eerlijk zijn, een beetje doorgeschoten**

In de uitloop van de muziek lopen de rappers weer ritmisch terug de gang in. Dan klinkt er (in de muziek)

Overvloeier.

Scene 7:

Locatie 3: In de oude school.

Marie loopt naar de deur en doet die open. Juf Rachida komt binnen.

Rachida: Hallo. Ik ben juf Rachida. De schoolinspecteur heeft me hierheen gestuurd, omdat er op deze school maar één leerling zou zitten. Klopt dat?

Marie: Ik heet Marie. En ja, ik ben de enige leerling. En het gaat prima.

Rachida: Er zijn dus verder geen juffen en meesters? Weten je vader en moeder dan wel dat jij hier de enige leerling bent?

Marie: Ik heb geen vader en moeder.

Rachida: *(geschrokken)* Oh, sorry. Dat wist ik niet.

Marie: Ik heb een vader en een v́ader. Vader Jord is hartchirurg en vader Remco verkoopt stofzuigers. En magnetrons.

Rachida: Oh. Op die manier. Weten die het dan wel?

Marie: Ik heb het al een paar keer verteld. Maar ze luisteren niet altijd even goed. Misschien denken ze wel dat ik een grapje maak.

Eiram komt vanaf de zijkant in beeld en neemt het over. Rachida en Marie lopen intussen naar een lokaal.

Eiram: *(op camera)* Dit moet ik even uitleggen. De vaders van Marie zijn heel lief maar ook heel druk. En ook een beetje chaotisch. Vader Remco is hoofd verkoop bij Media Markt en vader Jord is hartchirurg. Ze houden heel veel van Marie, maar weten niet altijd wat er komt kijken bij het leven van een elfjarige dochter. Dus bij brieven van school denken ze al snel: het zal allemaal wel. In de papierbak ermee. Tot zover.

Rachida zit inmiddels aan het docentebureau in het lege lokaal. Marie zit ertegenover.

Rachida: Nou, Marie. Dan wordt vanaf vandaag alles anders want ik kom hier orde op zaken stellen.

Marie: *(opstandig)* Er zijn hier helemaal geen zaken waarop orde moet worden gesteld.

Rachida pakt een enorm boek uit haar tas. Op de kaft staat in grote letters: KERNDOELEN. Dit moet duidelijk te zien zijn.

Rachida: Toch wel Marie. Ik heb van de inspecteur dit boek meegekregen. Hier staat alles in wat een kind op de basisschool moet leren, uitgesplitst naar kennis en vaardigheden. Luister:

Overvloeier



Kerndoelen

Rachida kan de tekst vanuit het boek zingen. Ze mag. Afhankelijk van haar bereik, kiezen tussen de eerste en de tweede stem. Tijdens haar zang vormt zich rustig een rij in de breedte achter Rachida: het koor.

Rachida: Havensteden, jaartallen, zoogdieren, grondsoorten,
Voegwoorden, voortplanting, wat een duffe boel
Rekenen, spreekvaardigheid, verkeersregels, hoofdletters
Middeleeuwen, algebra, dat is wat ik bedoel

Lidwoorden, koppeltekens, hoofdsteden, werelddelen
Bijwoorden, V.O.C., wat een duffe boel
Werkwoordspelling, kwartnoten, d of t, begrijpend lezen
Spreekbeurten, topo, dat is wat ik bedoel

Marie: Zou u dat een keertje kunnen herhalen? Het is nogal veel! Dat kan ik nooit allemaal onthouden!

Het lied wordt nu tweestemmig gezongen door Rachida en het koor. De camera gaat langs alle Koorhoofden en eindigt op tijd bij Rachida.

Koor: Havensteden, jaartallen, zoogdieren, grondsoorten,
Voegwoorden, voortplanting, wat een duffe boel
Rekenen, spreekvaardigheid, verkeersregels, hoofdletters
Middeleeuwen, algebra, dat is wat ik bedoel

Lidwoorden, koppeltekens, hoofdsteden, werelddelen
Bijwoorden, V.O.C., wat een duffe boel
Werkwoordspelling, kwartnoten, d of t, begrijpend lezen
Spreekbeurten, topo, dat is wat ik bedoel

Close-up van Rachida.

Overvloeier

Rachida: *(vastberaden)* En dan ga ik nu op mijn manier lesgeven. Doe je jas aan. We gaan!

Eiram komt weer in beeld, terwijl Rachida en Marie opstaan en weglopen.

Eiram: Doe je jas aan? We gaan? Waarheen dan? Juf Rachida zou toch lesgeven? *(neutraal weer)* Nou, dat deed ze dan ook. Niet in een duf klaslokaal. Nee! In een pizzeria!

Fade-out.

Scène 8

Locatie 5: Italiaans restaurant of pizzeria.



Italiaanse restaurantmuziek

Fade-in.

Rachida en Marie komen binnen met hun jas aan. Die doen ze uit. Luciano komt toesnellen.

Luciano: Welkom, mooie dames!

Luciano neemt heel galant de jassen aan en wijst de dames hun tafeltje. Hij schuift ook de stoelen aan als de dames gaan zitten.

Luciano: Neemt u plaats.

Luciano gaat af om de jassen op te hangen. Rachida en Marie bekijken de menukaart. Luciano komt terug.

Luciano: En? Heeft u al een keuze kunnen maken?

Rachida: Wij willen graag één heel grote pizza die we kunnen delen.

Luciano: Maar natuurlijk! Wat dacht u van onze dag-specialiteit? De giga-gorgonzola-artisjokken-olijven-champignons-pesto-spinazie- zongedroogde tomaatjes-aubergine-mozzarella-peperoni-pizza! ... Met kappertjes!

Marie: Klinkt goed!

Rachida: Doe die maar!

Luciano neemt de menukaarten in en gaat af. Twee koks, die samen een bord met een enorme, van tevoren in de gewenste delen gesneden pizza dragen, komen op. Ze zetten het bord op de tafel en blijven gedienschtig achter de tafel staan.

Rachida: *(op lesgeef-toon)* Vandaag behandelen we de procenten. Een procent is een honderdste deel van iets. Dus als we deze pizza in honderd puntjes snijden, hoeveel procent pizza hebben we dan?

Marie: Honderd procent!

Kok 1 pakt één super klein puntje pizza en laat dat aan iedereen zien.

Kok 1: En hoeveel procent van de pizza is dit puntje dan?

Marie: Eén procent!

Kok 2 pakt een halve pizza op en laat die aan iedereen zien.

Kok 2: En de helft van de pizza is dan hoeveel procentpuntjes?

Marie: Vijftig!

Kok 1 pakt een kwart pizza en laat die aan iedereen zien.

Kok 1: En een kwart pizza is dan ...?

Marie: Vijfentwintig procent!

Kok 1 pakt een tiende pizza en laat die aan iedereen zien.

Kok 2: En als we de pizza in tien gelijke stukken snijden is elk stuk ...?

Marie: Tien procent!

Kok 1: Geslaagd! Eet u smakelijk!

Koks af. Marie en Rachida gaan pizza eten.

Overvloeier.

Scene 10

Locatie 4: huiskamer.

Fade-in. *Remco en Jord zijn de tafel aan het dekken. Ze kletsen intussen wat met elkaar.*

Jord: En, hoe was je dag? Lekker gewerkt?

Remco: Geweldig! Wel dertien stofzuigers verkocht. En drie magnetrons. En ook nog een uurtje klantenservice gedaan. En jij? Hoe was jouw dag?

Jord: Zijn gangetje. Je kent dat wel. Twee openhartoperaties. De eerste ging helemaal goed, de tweede niet. Maar die patiënt was dan ook al zesennegentig. Dus ach...

Remco: Ja, het houdt een keertje op.

Marie komt binnen. Tijdens hun gesprek gaan ze zitten. Marie aan het hoofd en de vaders aan weerszijden.

Remco: Hoi lieverd. Hoe was je dag?

Marie: *(enthousiast)* Geweldig! Ik heb wel duizend Engelse woorden geleerd!

Remco: *(ongelovig)* Duizend? Dat is wel heel veel!

Jord: Dat kan toch niemand! Duizend woorden!

Marie: Wél als je naar Londen gaat! Daar leer je het echt heel snel.

Remco: Toe maar! Zijn jullie met de hele klas naar Londen geweest?

Jord: Dat kan de school toch helemaal niet betalen? Wat kost dat wel niet?

Marie: Alleen juf Rachida en ik. Dus dat valt wel mee.

Remco: Met z'n tweeën? En de andere kinderen dan?

Jord: Wie is trouwens juf Rachida? Daar heb ik nog nooit van gehoord.

Marie: Zij is nieuw. En ik ben de enige leerling.

Eiram schuift in beeld.

Eiram: En toen vertelde Marie alles wat de vaders nog niet wisten maar jullie wel. Over de meppende directeur en dat alle kinderen van school waren gehaald. En dat ze nu dus de enige leerling was, maar dat dat volgend de leerplichtwet van 1923 geen probleem was. En dat dat eigenlijk heel prima ging. Nou, de vaders sloegen zowat steil achterover. Bij wijze van spreken dan.

Eiram uit beeld.

Jord: *(beslist)* Allemaal leuk en aardig, maar als je hartchirurg wilt worden, moet je toch echt naar een andere school.

Remco: En ook als je stofzuiger- of magnetronverkoper wilt worden, moet je naar een andere school! Je moet sowieso naar een andere school!

Marie: Maar ik zit al op de beste school van de hele wereld!

Remco: Geen sprake van! Je gaat van die school af! Je gaat naar een normale school!

Jord: *(resoluut)* Morgen schrijven we je in bij de Domorenschool in Beekjesdal.

Remco: *(heeft daarbij bedenkingen)* De Domorenschool? Ik weet niet of dát nu wel zo'n goed idee is.

Eiram schuift in beeld.

Eiram: Even tussen ons. Dit was dus de grootste nachtmerrie van Marie: de Domorenschool in Beekjesdal! Dat was een verschrikkelijke school! Een leergevangenis waar geen docenten maar cipiers voor de klas stonden! En waar heel veel werd gepest!

Eiram uit beeld.

Marie: *((in paniek)* Maar als ik van deze school af ga, is juf Rachida haar baan kwijt.

Remco: Die vindt wel weer iets anders.

Jord: Met het lerarentekort van tegenwoordig moet dat geen probleem zijn.

Eiram schuift in beeld.

Eiram: De volgende dag belden de vaders met de hoofd-schoolinspecteur. En met de minister van onderwijs. En ze kregen te horen dat de zaak zo snel mogelijk zou worden uitgezocht.

Fade-out.

Scene 11

Locatie 3. Ergens in de oude school.

Fade-in. *Eiram in beeld.*

Eiram: En uitgezocht werd het! De baas van alle schoolinspecteurs kwam langs. Hij heette meneer Badeendje, maar verder was er niks grappigs aan hem, want na zijn uitgebreide inspectie begon hij heel ingewikkelde zinnen uit te spreken. Gelukkig spreekt juf Rachida behalve Engels, Nederlands, Arabisch, Duits en Spaans ook ambtenarentaal, dus die vertaalde het voor Marie ... en ook een beetje voor ons.

Hard-cut.

Badeendje en Rachida. Ze spreken op camera. Telkens als Badeendje uitgesproken is kijkt hij naar Rachida en omgekeerd. Gebruik buiten beeld gerust tekstborden, vooral voor Badeendje.

Badeendje: Deze onderwijsinstelling kampt met een ontoelaatbaar leerlingentekort.

Rachida: *(vertaalt)* Er zitten te weinig kinderen op deze school.

Badeendje: Deze onderwijsinstelling voldoet niet aan de wettelijk vastgestelde kwaliteitseisen voor het primair onderwijs.

Rachida: Deze school is niet goed genoeg.

Badeendje: De kerndoelen worden niet gehaald.

Rachida: De kinderen leren niet wat ze volgens de wet zouden moeten leren.

Badeendje: De inhoud van het onderwijsaanbod dienen te zijn afgestemd op de diverse leerbehoeften van de leerlingen en worden op deze school niet evenwichtig en in samenhang over de leerjaren verdeeld.

Rachida: Het moet allemaal anders.

Badeendje: Dientengevolge zal ik in serieuze overweging nemen een negatief advies uit te brengen aangaande het verlengen van de onderwijslicentie, die aan deze school is verstrekt op basis van gegevens uit het verleden.

Rachida: Misschien moet de school dicht.

Badeendje: Hopende u hiermee voldoende geïnformeerd te hebben, zal ik pogen u de resultaten van de ministeriele beraadslagingen ten spoedigste te doen toekomen. Waarvan akte.

Rachida: U hoort nog van me.

Badeendje geeft Rachida een hand en verdwijnt.

Overvloeier. *Eiram in beeld.*

Eiram: Een week later.

Hard-cut. *Rachida en Marie in beeld. Rachida heeft een brief in haar handen.*

Marie: Is er al nieuws van meneer Badeendje?

Rachida: *(leest de brief)* Ik ben bang van wel. De minister heeft besloten dat onze school per direct dicht moet.

Marie: *(ruikt onraad)* Wat betekent *per direct*?

Rachida: Dat betekent stante pede. Meteen. Nu. Vandaag nog.

Marie: NIET!! Dat kan niet! Dat mag niet!



Kont tegen de krib.

Marie loopt stampvoetend rond en zingt keihard. Tijdens het lied komen Jord en Remco op, gealarmeerd door de herrie.

Marie: **Dat kan niet en dat mag niet en dat gaat dus niet gebeuren
En als het wel gebeurt, gil ik de wereld bij elkaar
Je zult me aan mijn haren echt de school uit moeten sleuren
Ik werk er niet aan mee, jullie bekijken het maar**

**Ik protesteer, ik weiger, ik beklim de barricaden
Ik gooi met alles wat ik heb mijn kont tegen de krib
Het voelt alsof ik door mijn eigen ouders word verraden
Alsof ik vast zit op een razend snel zinkend schip**

Jord: Wat is hier aan de hand?

Rachida: De school moet dicht. En dat vindt Marie helemaal niks. Want nu moet ze waarschijnlijk naar de Domorenschool in Beekjesdal.

Jord: Nou, dat spijt me dan heel erg, maar ik moet nu echt weg. Ik moet een nieuwe hartklep aanbrengen bij de burgemeester. Dat kan echt niet wachten.

Remco: De burgemeester!? Ga maar snel dan. Ze kalmeert wel weer.

Jord gaat, bezorgd omkijkend, toch maar af.

Marie: IK KALMEER NIET!!! Ik ga nog liever dood dan dat ik naar de Domorenschool in Beekjesdal ga!!

Rachida: Zeg dat nou niet. Zo erg is de Domorenschool in Beekjesdal nou ook weer niet.

Marie: WEL!!!

Hard-cut. *Eiram in beeld.*

Eiram: Maar vader Remco wist wel beter. Marie op de Domorenschool, dat gaat niet werken. En vader Remco is zo'n typisch oplossingsgerichte man. Je kent dat wel. Het 'laat-dat-maar-aan-mij-over-type'. Niet rusten voordat het probleem is getackeld. Zo-ook nu weer.

Hard-cut. *Eiram uit beeld. Remco gaat op een stoel heel diep zitten nadenken. De rest gaat er vol verwachting omheen staan. Je hoort Remco's hersenen kraken.*



Het kraken der hersenen

Iedereen weer in beeld.

Rachida: Wat is dat voor geluid?

Marie: Dat zijn z'n hersenen. Die kraken. Dat doen ze altijd als hij heel diep nadenkt.

Rachida: Nou, een beetje smeerolie zou geen kwaad kunnen.

Remco: *(na enig denken)* IK HEB HET!!!

Iedereen: HIJ HEEFT HET!!

Overvloeier.

Scene 13

Fade-in. Locatie 1. In het bos, voor het gebouwtje. Eiram in beeld.

Eiram: En het bleef natuurlijk niet onopgemerkt. Mensen uit de buurt kwamen kijken. Een school midden in het bos! Die was er nog niet! Een enkeling werd zelfs enthousiast en meldde zijn of haar kind aan voor deze toch wel heel aperte vorm van onderwijs.

Jack, Roos en Amir stellen zich voor aan het publiek. Ze zoeken daarvoor de camera op.

Jack: Hallo, ik ben Jack. Wij zijn hier nog maar net komen. Mijn ouders zijn nogal natuurmensen, dus deze school leek ons heel geschikt. Hier geven ze, zoals mijn ouders dat noemen, organisch onderwijs.

Roos: Ik ben Roos. Ik zat op een heel speciale school voor heel speciale kinderen, want dat ben ik, maar die was wel dertig kilometer verderop. Deze is lekker in de buurt. En mijn ouders zijn ook dol op alles wat nieuw is. Vandaar.

Amir: Ik ben Amir. Ze hebben hier een juf die Arabisch spreekt. Dat is superhandig op ouderavonden, want mijn ouders kunnen nog niet zo goed Nederlands. Maar het is ook een heel leuke school, want hier wordt niet gepest. Dat komt omdat er eerst maar één leerling was. En ja, gaat natuurlijk niet jezelf lopen pesten. Dus pesten is hier gewoon nooit uitgevonden.

Marie komt bij de andere drie staan. Ook Rachida schuift aan.

Marie: En eerlijk is eerlijk, het is toch wel leuk om niet helemaal alleen te zijn.

Eiram in beeld.

Rachida: Maar vier leerlingen is nog steeds te weinig om als school lang te mogen bestaan. Dus wie kwam er na een paar maanden weer eens kijken of de school aan alle eisen voldeed?

Alle 5: MENEER BADEENDJE!!!!!!

Overvloeier.

Badeendje komt op.

Badeendje: Zozo. Dus jullie zijn een nieuwe school begonnen.

Rachida: Jazeker En we hebben al vier leerlingen zoals u ziet. Het gaat dus de goede kant op.

Badeendje: *(serieus)* Mevrouw Rachida. Kan ik u even onder vier ogen spreken?

Rachida: Zeker. Kinderen, meneer Badeendje en ik gaan even naar binnen. Doen jullie maar iets leerzaams. Bijvoorbeeld bij de vuurplaats de brandoefeningen uitproberen die we vanmorgen hebben behandeld. Tot straks.

Rachida en Badeendje gaan het gebouwtje binnen. De kinderen overleggen.

Marie: Dat is dus die meneer Badeendje, die onze vorige school gesloten heeft.

Jack: Wat een engerd! Je zal maar zo'n vader hebben!

Roos: Zo'n man heeft natuurlijk helemaal geen kinderen. Hij haat kinderen!

Amir: Overdrijven jullie niet een beetje? Hij doet toch gewoon zijn werk?

Marie: *(fel)* Oh, is het sluiten van de beste school van de hele wereld gewoon zijn werk?

Jack: *(heeft een idee)* We moeten hem kidnappen als ie weer naar buiten komt!

Roos: Goed plan! En dan als postpakket opsturen naar Guatemala.

Amir: Maar wacht even. Misschien haalt juf Rachida hem wel over om onze school toch een kans te geven. Dat kan ze vast wel. Ze weet ons ook altijd te overtuigen.

Marie: Misschien ja. Maar laten we het zekere toch maar voor het onzekere nemen!

Jack: Mee eens! We nemen hem gevangen. En dan zien we wel verder.

Roos: We gooien een deken over hem heen en binden hem vast!

Roos en Jack gaan af.

Amir: En dan? Dan zitten we met een vastgebonden inspecteur!

Marie: *(ongeduldig)* Weet ik veel. We verzinnen wel wat.

Roos en Jack komen weer op met een grote deken en een stuk touw. De kinderen stellen zich verdekt op. De camera zwenkt naar de deur. Er gebeurt even helemaal niets. Dan komt meneer Badeendje naar buiten.

Badeendje: *(blij)* Nou kinderen. Juf Rachida heeft me uitgebreid verteld hoe jullie hier werken en ik moet zeggen ...

Hij krijgt niet de kans zijn zin af te maken, want er wordt een deken over hem heen gegooid. Daarna proberen de kinderen hem vast te binden. Op dat moment komt ook juf Rachida op.

Rachida: *(heel blij)* Kinderen! Ik heb heel goed nieuws!

Dan ziet ze wat de kinderen met Badeendje hebben gedaan.

Rachida: *(ontzet)* Wat doen jullie nou!!

Jack: We zorgen ervoor dat hij onze school niet kan sluiten!

Rachida: Maar dat is hij ook helemaal niet van plan! Hij is juist heel positief! Maak hem onmiddellijk los!

De beteuterde kinderen maken Badeendje los. Die is helemaal in de war.

Badeendje: Wat was dat allemaal?

Amir: *(verzint snel een list)* De juf had gezegd dat we brandoefeningen moesten doen. Bijvoorbeeld wat we moeten doen als er iemand brandend uit een gebouw komt rennen.

Roos: Praktijkonderwijs. Doen we hier veel.

Jack: En dat je dan moet oefenen op iemand die er niet op voorbereid is. Voor het verrassingseffect!

Badeendje: *(al over de schrik heen)* Nou, dan doen jullie dan heel goed! Net als alle andere dingen die juf Rachida me heeft verteld. Ik ben helemaal enthousiast!

Rachida: En daarom heeft meneer Badeendje besloten dat onze school open mag blijven. We moeten alleen wel meer leerlingen krijgen.

Badeendje: *(plechtig)* En daarbij wil ik zelf het goede voorbeeld geven. Momentje.

Badeendje gaat af. De rest kijkt elkaar verbaasd aan. Wat gaat hij doen? Dan komt Badeendje terug met een meisje.

Badeendje: Dit is Elvira, mijn dochter. Elvira Badeendje.

Elvira: *(verlegen)* Hoi.

De vier: Hoi.

Het valt even stil.

Badeendje: Elvira wil wat zeggen. Toe maar, Elvira.

Elvira: Ik wil graag ook op deze school komen. Maar ik wil niet dat jullie mij pesten. Op de Domorenschool in Beekjesdal werd ik namelijk heel erg gepest.

Marie: *(vol walging)* De Domorenschool in Beekjesdal! Vertel mij wat!

Jack: *(begrijpt het niet)* Maar waarom zouden wij jou pesten?

Elvira wijst op haar oren.

Roos: Word jij gepest omdat je oren hebt? We hebben toch allemaal oren?

Elvira wijst op haar sproeten.

- Amir:** Word je gepest omdat je sproeten hebt? Ik vind ze juist heel grappig. Beetje Pippi Langkous.
- Elvira:** En ik werd ook wel gepest met mijn achternaam.
- Jack:** Wat is er mis met jouw achternaam?
- Amir:** *(corrigeert Jack)* Nou, Jack! Badeendje?
- Rachida:** Om al die dingen werd je dus gepest. Je werd gepest omdat je speciaal bent. En ja, saaie kinderen houden nou eenmaal niet van speciaal. En dan gaan ze pesten.
- Marie:** Ik wil heel graag dat je bij ons op school komt. Op onze speciale school.
- De andere drie:** Wij ook!
- Badeendje:** Wat een geweldige leerlingen heeft u, juf Rachida!
- Rachida:** Dank u, meneer Badeendje. Maar kom, we gaan direct aan de slag! Elvira, dit is ons lesprogramma.

Overvloeier

Scene 14

Locatie 1. In het bos, voor het gebouwtje.

Rachida en de kinderen zingen het lesprogramma. Meneer Badeendje geniet vanaf de zijkant.



Het Lesprogramma

- De vijf:**
- We hebben een orkestje, we spelen veel toneel
We maken ook een schoolkrant en we zingen lekker veel
En 's ochtends apenkooien, en diefje met verlos
Of bosbessen en paddenstoelen zoeken in het bos**
- We maken mega-maffe filmpjes om te publiceren
En reizen naar Berlijn om daar een mondje Duits te leren
We koken in een restaurant en mogen pizza's bakken
En in een nagelstudio leren we nagels lakken**
- We werken op een boerderij en mogen varkens voeren
En leren zo een hoop over het leven van de boeren
We kweken jonge plantjes, we werken in de tuin
En omdat we veel buiten zijn worden we lekker bruin**
- De kleinste school ter wereld, daar leer je met plezier
En daarom, lieve mensen, daarom zitten wij dus hier
We voelen ons hier veilig en lekker uitgedaagd
Dat is toch waar het onderwijs om vraagt?**

Meneer Badeendje en Rachida gaan af. De volgende vier zinnen worden snel na elkaar en vol enthousiasme op camera uitgesproken.

Roos: Wat een fantastische school! Echt de beste school van de hele wereld.

Amir: Op mijn vorige school had ik een hekel aan leren, maar hier helemaal niet! Hier is leren leuk!

Jack: Ik wil later filmregisseur worden en hier mag ik alvast oefenen! Ik heb al vijf filmpjes op YouTube staan. Zo gaaf!

Amir: Het lijkt bijna te mooi om waar te zijn.



Onheilspellende muziek

De gezichten betrekken. De volgende zinnen langzamer en met spannende pauzes ertussen uitspreken.

Roos: Maar je weet: ... als iets te mooi lijkt om waar te zijn ...

Jack: ... dan is het vaak ook te mooi om waar te zijn.

Roos: Want ... op een ochtend ...

Fade-out. Muziek blijft.

Scene 16

Locatie 2. Op een neutrale plaats ergens op het schoolplein.

Fade-in.

Eiram: Jack monteerde alles wat hij had gefilmd tot een geweldige clip. En die zette hij, zoals beloofd, op zijn YouTube-kanaal. En het wonder geschiedde! Na een paar dagen ging clip VIRAL! Binnen de kortste keren had hij honderdduizenden views. Het kwam in de plaatselijke krant. Daarna in de landelijke krant. Zelfs op het tv-journaal ging het erover.

Nieuwslezer in beeld, voor een achtergrond die erg doet denken aan te NOS-journaal.

Nieuwslezer: Het lied werd opgenomen op een kleine, particuliere school in het bos. Aanleiding was dat een van de leerlingen door klasgenoten van haar oude school voor poepkakstom werd uitgemaakt. Haar oud-klasgenoten hadden dit scheldwoord met rode verf op de witte muren van de school gekalkt. Reden genoeg voor de leerkracht om dit pestgedrag aan te grijpen om er een grappig lied van te maken. De clip is inmiddels meer dan zeven miljoen keer bekeken.

Hard-cut. Eiram in beeld.

Eiram: En niet alleen dat. Overal gingen mensen het lied zelf ook opnemen. En er werden nieuwe teksten op gemaakt. En maffe dansjes. Een beroemde DJ maakte er muziek onder. Je hoorde het echt overal! Op de bouw, in de operatiekamer, op de voetbalvelden, in het leger, tijdens demonstraties:

Er zijn vier groepjes, verkleed als bijvoorbeeld Oranjefans, verplegend personeel, militairen, carnavalsvierders, voetballers of andere aan specifieke kleding herkenbare groepen.

Hard-cut. Groepje 1 zingt het eerste couplet.



Poepkakstom 2

Groep 1: Ik ben poepkakstom want ik ben geen slanke schoonheid
Ik ben poepkakstom omdat ik niet op voetbal zit *
Ik ben poepkakstom omdat mijn kleren te goedkoop zijn
Ik ben poepkakstom * want ik heb een raar gebit

Hard-cut. Groepje 2 zingt het tweede couplet.

Groep 2: Ik ben poepkakstom want ik durf hardop te zingen
Ik ben poepkakstom omdat ik praat met een accent*
Ik ben poepkakstom omdat ik af en toe in bed plas
Ik ben poepkakstom * want ze vinden me geen vent

Hard-cut. Groepjes 1 en 2 zingen het refrein.

1 en 2: Als je afwijkt van de norm ...

Hard-cut. Groepje 3 zingt het derde couplet.

Groep 3: Ik ben poepkakstom want ik ga te makkelijk huilen
Ik ben poepkakstom omdat bij mij niet alles lukt *
Ik ben poepkakstom omdat ik niet zo goed in gym ben
Ik ben poepkakstom * want ik ben een beetje druk

Hard-cut. Groepje 4 zingt het vierde couplet.

Groep 4: Ik ben poepkakstom want ik loop een beetje kreupel
Ik ben poepkakstom omdat ik stotter als ik praat *
Ik ben poepkakstom omdat ik niet zo hard kan rennen
Ik ben poepkakstom * want ik zeg waar het op staat

Hard-cut. Groepjes 1, 2, 3 en 4 zingen het refrein.

Allemaal: Als je afwijkt van de norm ...

Fade-out.

Scene 17

Locatie 1. In het bos, voor het gebouwtje.

Fade-in.

Rachida, Marie, Jack, Roos, Amir, Elvira en vier journalisten komen op: een Engelse (1), een Amerikaanse (2), een Franse (3) en een Duitse (4). De journalisten hebben een microfoon. Iedereen beweegt zich zo dat de koppels die aan het woord zijn, voor de camera zijn. Maar eerst schuift Eiram in beeld.

Eiram: Het lied ging de hele wereld over. En overal vandaan kwamen filmploegen om deze bijzondere school te filmen en de leerlingen te interviewen.

Hard-cut. *Journalist 1 en Jack in beeld.*

Journalist 1: Is this the famous school from the famous poepkakstom-video?

Jack: Yes, it is! It is the best school in the whole world!

Hard-cut. *Journalist 2 en Amir in beeld.*

Journalist 2: Then who wrote this beautiful and thrilling song?

Amir: Our amazing teacher, Rachida.

Hard-cut. *Journalist 3 en Rachida in beeld.*

Journalist 3: Êtes-vous le professeur célèbre?

Rachida: Oui, c'est moi.

Hard-cut. *Journalist 4 en Roos in beeld.*

Journalist 4: Wie fühlt es sich an, so berühmt zu sein?

Roos: Nun ja, man gewöhnt sich daran.

Hard-cut. *Journalist 2 en Elvira in beeld.*

Journalist 2: What's your name?

Elvira: My name is Elvira Badeendje.

Journalist 2: Ah! So you are Elvira Rubber Duck?

Elvira: *(beetje beledigd)* No! My name is Badeendje!

Journalist 2: Badeendje? In America we say Rubber Duck.

Elvira: *(verontwaardigd)* Jullie zeggen zoveel in Amerika!

Eiram schuift in beeld.

Eiram: Ook bekende Nederlanders gingen met het lied aan de haal.

Hard-cut. Minister van Onderwijs in beeld.

Eiram: De minister van Onderwijs

Hard-cut. De winnaar van Heel Holland Bakt in beeld.

Eiram: De winnaar van Heel Holland Bakt

Hard-cut. Een beroemde voetballer in beeld.

Eiram: Een beroemde voetballer

Hard-cut. Onze eigen Koning in beeld.

Eiram: En zelfs onze eigen Koning!

Fade-out. De muziek zet in. **Fade-in** op hoofd Minister van Onderwijs.



Poepkakstom 3

Minister: Ik ben poepkakstom want ik maak heel slechte wetten

Hard-cut. De winnaar van Heel Holland Bakt in beeld.

Bakker: Ik ben poepkakstom omdat ik moeite heb met cake

Hard-cut. Een beroemde voetballer in beeld.

Voetballer: Ik ben poepkakstom door de strafschoep die ik miste

Hard-cut. Onze eigen Koning in beeld. Hij begint zijn zangregel optimistisch, maar wordt chagrijnig als hij zich weer verspreekt.

Koning: Ik ben stoekpapskrom als ik me weer eens verspreek

Hard-cut. Eiram in beeld.

Eiram: (door de muziek heen) Kortom, Poepkakstom veroverde de wereld. Maar vooral het verhaal erachter, over die speciale school waar niet werd gepest en waar op een totaal andere en inspirerende manier werd lesgegeven, maakte indruk.

Fade-out.

Scene 18

Fade-in. Totaalbeeld in het bos bij het gebouwtje.

Ouders met kinderen komen zich aanmelden. De volgende teksten mogen dus door elkaar heen groepen worden. Ze mogen ook herhaald worden, om de chaos te illustreren. En als kinderen zelf ook nog toepasselijke teksten verzinnen, is dat helemaal prima. De chaos duurt zo'n twintig seconden.

- Vader:** Waar kan ik mijn kind aanmelden voor deze school?
- Moeder:** Deze school is precies wat wij zoeken voor onze Natasja!
- Kind:** Ik wil op deze school! Ik wil niet meer gepest worden!
- Vader:** Is er een wachtlijst? Ik wil ons kind bovenaan de wachtlijst hebben!
- Moeder:** Waar moet ik wezen? Ik weet niet waar ik moet zijn! Hallo! Kan iemand mij helpen?
- Kind:** Hebben jullie ook een vegan lunch? Ik eet alleen vegan!

Rachida komt op met een megafoon. Ze roept de mensen tot orde.

- Rachida:** Mensen, mensen, ga alsjeblieft in een rij staan! Het komt goed, maar dan moeten jullie wel in een rij gaan staan!

De mensen luisteren en gaan in een rij van links naar rechts staan.

Eiram schuift het beeld binnen.

- Eiram:** U raadt het al. Het liep storm. Binnen de kortste keren hadden zich genoeg kinderen aangemeld om de inspectie tevreden te stellen. Genoeg kinderen om wel drie klassen te vullen. Te veel voor Rachida om alleen te doen. En dus werden er en paar extra leerkrachten gezocht. En gevonden. Want wie wil er nou niet werken op de beste school van de hele wereld? Toch?

Fade-out. Daarna fade-in op totaalshot.



Slotlied (muziek: De beste school van de hele wereld)

- Koor:** De beste school van de hele wereld
 Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!
 Dat is wel heel toevallig dus de onze
 Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

**We zijn hier ooit begonnen ... als onbevangen kleuters
 Maar kijk ons pubers hier nou staan, we zijn gegroeid als kool
 En onafwendbaar komt de tijd om afscheid te gaan nemen
 Ons leven gaat straks verder op de middelbare school**

**Hier zijn we kind geweest, hier mochten we aan 't leven wennen
 In alle warme veiligheid en lekker dicht bij huis
 Nu gaan we alle kanten op, de toekomst gaat beginnen
 En hopelijk voelen we ons daar ook een beetje thuis**

**De beste school van de hele wereld
 Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!
 Dat is wel heel toevallig dus de onze
 Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval**

- Solist:** Bedankt voor al die jaren van hulpvaardigheid,
 Voor wat we later zullen noemen: die goeie ouwe tijd

Koor: De beste school van de hele wereld
Wat zeg ik? Van de Melkweg! Of nee, van het heelal!
Dat is wel heel toevallig dus de onze
Geloof het of geloof het niet, maar dat is het geval

Fade-out.

Einde

Maar bij de première komen nu alle leerlingen op en zingen live de toegift.



Toegift (muziek: Kont tegen de krib)

**Dat was het dan, het is gedaan, u mag applaudiseren
Want dit was onze laatste klus, het is nu echt voorbij
Nog even afscheid nemen van de dames en de heren
Misschien een traantje plengen, want ook dat hoort erbij**

**We zullen jullie missen, maar dat zal zo lang niet duren
Het nieuwe leven daagt ons uit en dat is spannend zat
Misschien dat we nog wel een keer een appje zullen sturen
Want echt, we hebben hier heel fijne jaren gehad**





Pettelaarseweg 216 5216 BX 's-Hertogenbosch
073-6144755. B.g.g. 06-13133660
www.verkeerdebeentje.nl
info@verkeerdebeentje.nl

In deze serie zijn o.a. bewerkingen verkrijgbaar voor de bovenbouw* en voor de middenbouw Δ

De beste school van de wereld van Manon Sikkel (ook als filmscript)

*De roze rapper van Mirjam Oldenhave**

*De B@nd grijpt in van Joep van Deudekom**

*Een bende in de bovenbouw 2.0 van Jacques Vriens**

*De verschrikkelijke schoolmeester 2.0 van Dolf Verroen**

*Hotel Kindervreugd van Janneke Schotveld**

*Flits! De nieuwsgagers van Mirjam Oldenhave**

*De school is weg van Jacques Vriens**

*Goudkust van Annemarie Bon**

*De club van lelijke kinderen van Koos Meinderts**

*HELP, we hebben geen musical! van Jan de Waard**

*SUPERSCHOOL! n.a.v. 'Klem' van Mirjam Oldenhave**

*De rapper, de nerd en het meisje van Jan de Waard**

*De verdwijning van de mislukte Barbie van Jacques Vriens**

*Belly B. van Mirjam Oldenhave**

*De familie Schreeuwstra van Dolf Verroen**

*De Boskamp's van Marjon Hoffman**

*En de groeten van groep acht van Jacques Vriens**

*Sneeuw witje en de zeven gangsters van Luuk Pleysier**

*Pudding Tarzan van Ole Lund Kirkegaard *Δ*

Het tweede kerstkind van Dolf Verroen (Kerst) Δ*

Geen stille nacht van Nicolas Allan (Kerst) Δ*

*De keizer wil een Kerstverhaal van Paul Biegel *Δ (Kerst)*

*Sneeuw witje en de 7 kerstmannetjes van Jan de Waard*Δ*

---- voor nog meer titels zie onze site

Een feest van kleur

feestmusical voor de hele school

Een feest van smaak

feestmusical voor de hele school

Musicals voor de onderbouw

De gevangen prinses, Het Klokkenkruid, De gestolen uitvinding

Eiland van verdriet, Sneeuw witje, Circus Hoelakee

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm, cd of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

© 2026 Het Verkeerde Beentje 's-Hertogenbosch